EXPLICATION DES OUVRAGES DE PEINTURE ET DE...

Digitized by Google

Digitized by Google

L'ACADEMIE DE SAINT LUC, *auſſi ancienne que le goût des François pour la Peinture & la Sculpture, a toujours été une ſource d'Artiſtes qui, en cherchant à ſe diſtinguer, ont travaillé de concert, & à l'envi les uns des autres, à porter à la perfection les Arts qui ſont l'objet de leur application & de leurs veilles. La glorieuſe adoption dont les Rois ont bien voulu honorer ce Corps, a nourri & entretenu leur zèle. C'eſt de cette Académie que ſont ſortis pluſieurs Hommes célébres, à qui un mérite ſupérieur a procuré des honneurs immortels.*

L'Académie de Saint Luc a eu dans tous les temps des Protecteurs illuſtres & éclairés.

Monſieur le Marquis DE VOYER, *Vice-Protecteur de l'Académie, dont le zèle pour le progrès des Arts égale la parfaite connoiſſance qu'il en a, ayant remarqué que l'expoſition que l'on fit l'année derniere aux Auguſtins, avoit*

Digitized by Google

contribué conſidérablement à ſoutenir & à augmenter l'émulation, a ordonné que l'on mît les nouvelles productions de l'Académie ſous les yeux du Public, dont les ſuffrages ont encouragé les Académiciens qui avoient ſoumis leurs Ouvrages à ſon jugement.

C'eſt pour ſeconder les vûes d'un Connoiſſeur ſi éclairé, que Son Alteſſe Sérénissime Monſeigneur LE COMTE D'EU *a bien voulu accorder une Salle à l'Arſenal, Cour du Grand-Maître, où, pendant un mois, on expoſera les nouveaux Ouvrages. L'Ouverture s'en fera le Lundi 15 Mai 1752.*

Digitized by Google

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE
ET
DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Officiers de l'Académie.

Par M. SPOEDE, *Recteur.*

N°. 1. DEux Tableaux, même grandeur, de 3 pieds de haut, sur 3 pieds & demi de large, l'un repréſentant le Printemps, & l'autre l'Automne. Ces

Digitized by Google

Tableaux ſont ſous le même Numero.

N°. 2. Un autre Tableau, repréſentant du Gibier.

Par M. MERELLE, *Profeſſeur.*

3 Le Portrait de Monſieur & de Madame de ***, l'un en Habit de Velours, l'autre en Mantelet, hauteur de 2 pieds, ſur 17 pouces de large.

4 Le Portrait de Madame *** en buſte.

Par M. DUMESNIL *le jeune*, *Profeſſeur.*

5 Un Tableau repréſentant Céphale & Procris, dans le moment qu'il lui fait préſent de ſon dard & de ſon chien. Ce Tableau tiré de la Métamorphoſe, portant de haut 3 pieds 9 pouces, ſur trois pieds de large.

6 Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un repréſentant une Mere qui regarde jouer ſes Enfans:

L'autre, une Chambre où une Servante habille des Enfans. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero, portant 2 pieds & demi de haut, ſur 3 & demi de large.

7 Un autre Tableau repréſentant un Chriſt, la Vierge au bas, & quel-

Digitized by Google

ques autres Figures, portant 3 pieds de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large. Ce Tableau appartient à M. le Prieur des Carmes-Billettes.

8 Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un repréſentant une Dame de Charité, donnant ſes ordres à une Sœur-Griſe :

L'autre, un jeune Abbé de Catéchiſme qui reçoit un jeune Enfant amené par ſa Sœur. Ces deux Tableaux ſont ſous le même numero, hauteur de 15 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

Par M. HUET, *Profeſſeur.*

9 Un Tableau repréſentant un Chien. Ce Tableau appartient à M. le Comte de ***.

Par M. WANDERVOORS.

10 Deux Modelles de Femmes couchées.

Par M. DUPONT, *Profeſſeur.*

11 Un Narciſſe en marbre, d'environ 2 pieds de proportion.

Digitized by Google

12 Une Flore, un Bacchus, & une Minerve en terre, de 18 pouces de haut. Ces trois Morceaux ſont ſous le même Numero.

13 Une autre Flore & un Zéphire en terre, de 13 pouces de haut. Ces deux Morceaux ſont en terre cuite, & ſous le même Numero.

14 Un Groupe d'Enfans, repréſentant l'Europe avec ſes attributs, & des trophées d'Armes, pour être exécutés ſur l'angle d'un Bâtiment.

Par M. VENNEVAULT, *Adjoint.*

15 Deux Tableaux en mignature, faiſant pendant, forme ovale, dont l'un repréſente Adam, qui à ſon réveil voit la Femme que Dieu avoit créée, & dit : » Voilà la chair de ma chair, & » les os de mes os.

L'autre repréſentant Eve ſéduite par le Serpent, & donnant la Pomme à Adam. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

16 Un Portrait du Roi.

17 Deux petits Payſages, l'un repréſentant un Hiver, & l'autre la Soirée. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

Digitized by Google

18 Le Portrait de Madame de ***.

Par M. GUERIN, *Adjoint.*

19 Un Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large, repréſentant un Chriſt, avec une Gloire de Chérubin.

20 Un autre Tableau repréſentant un Saint Siméon en buſte, de la hauteur de 2 pieds 3 pouces, ſur 1 pied 11 pouces de large.

21 Un petit Mangeur d'Huitres au bord du Port, de 3 pieds de large, ſur 4 de hauteur.

22 Une Sainte Famille peinte ſur cuivre, portant neuf pouces de large, ſur ſept de haut. Ces deux derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. COUSINET, *Adjoint*, *ancien Sculpteur de* Mgr. LE PRINCE DE CONDÉ.

23 Un Similacus, repréſentant le Déſir magnanime & généreux.

Digitized by Google

24 Une Figure en terre cuite, repréſentant un Citéron.

25 Un Crucifix en plâtre, fait d'après nature.

26 Une Eſquiſſe en terre, repréſentant la Généroſité, faite pour Chantilly.

27 Une Eſquiſſe du Mauſolée de M. l'Abbé de la Grange à Notre-Dame.

28 Pluſieurs autres Eſquiſſes ſous le même Numero.

Par M. JOLLAIN, *Adjoint*.

29 Un Plafond repréſentant une Aſſomption, toile de quatre.

30 Un Portrait, toile de vingt-cinq.

31 Une Eſquiſſe repréſentant Eve en préſence d'Adam.

Par M. DESBAPTISSE, *Adjoint*.

32 Une Nayade & un Fleuve ſur une Roche.

33 Une Eſquiſſe de deux Femmes qui ſe débattent pour un Oiſeau, exécutée en pierre de Conflans.

34 Une autre Eſquiſſe exécutée en pierre de Tonnerre, pour Charonne.

35 Pluſieurs autres Eſquiſſes ſous le même Numero.

Digitized by Google

97

Par M. BESNARD, *Adjoint.*

36 Deux petits Tableaux faiſant pendant, l'un repréſentant des Mangeurs d'Huitres au bord de la Mer :
L'autre, des Marchands de Poiſſons. Ces deux Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. Liot, & ſont ſous le même Numero.

37 Deux autres petits Tableaux faiſant pendant, l'un repréſentant des Soldats Eſpagnols chez un Fermier à table :
L'autre, un Braconnier qui vend un Liévre à des Payſans. Ces deux Tableaux appartiennent à l'Auteur, & ſont ſous le même Numero.

38 Un Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large, repréſentant un Divertiſſement champêtre.

39 Un autre Tableau repréſentant une Marine au Soleil couchant. Ce Tableau eſt de deux pieds quatre pouces de haut, ſur deux pieds 8 pouces de large, auſſi appartenant à l'Auteur.

Digitized by Google

Par M. SAUTRAY, *Adjoint.*

40 Le Modelle d'une Fontaine qui doit être exécutée, tant en plomb qu'en pierre, de la proportion de 16 pieds de haut, pour être miſe au-deſſus d'un Baſſin.

41 Un Apollon aſſis ſur une Terraſſe.

42 Deux Buſtes, l'un repréſentant la Foi, & l'autre l'Eſpérance.

Par M. CHANTEREAU, *Adjoint.*

43 Un Tableau repréſentant une Chaſſe à l'Oiſeau de Proye.

Par M. SUSANNE, *Adjoint.*

44 Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même N°.

Par M. BONNET DANVAL, *Conſeiller.*

45 Un Tableau repréſentant une Fuite en Egypte, portant 9 pieds de haut, ſur 6 de large.

Un Tableau, même grandeur, repréſentant le repos en Egypte. Ces deux Tableaux ſous le même Numero.

Digitized by Google

46 Une Eſquiſſe repréſentant la multiplication des Pains, faite & exécutée pour l'Abbaye de Cercamps, portant 4 pieds de large ſur 3 de haut.

47 Une Eſquiſſe du repos d'Egypte.

48 Un deſſus de Porte, repréſentant Diane & Endimion, portant 4 pieds de large ſur 3 pieds de haut, en forme chantournée.

49 Deux Portraits de Chanoines avec leurs Aumuſſes.

Par M. EISEN, *Conſeiller.*

50 Un Tableau, toile de 3 livres en hauteur, repréſentant l'Attelier d'un Peintre occupé à faire le Portrait d'un jeune homme qui vient d'être tué, & qui eſt ſon fils, ce qu'on reconnoît à l'inſpection d'un Vieillard où la douleur & la fermeté ſe confondent. Ce Sujet eſt tiré de l'Hiſtoire abrégée des Peintres.

51 L'Hiſtoire de Lucas Sinorelly.

52 Une Eſquiſſe du Serpent d'Airain, qui a été exécutée en grand.

53 Deux Deſſeins faits pour Madame la Marquiſe de Pompadour, de la compoſition du Sieur Eiſen.

54 Un Printemps & une Automne d'a-

Digitized by Google

près un Bas-Relief d'Yvoire, tous deux de même grandeur. Ces deux Deſſeins ont été gravés par Madame la Marquiſe de Pompadour, leſquels deux Bas Reliefs lui appartiennent.

55 Deux Deſſeins qui avoient été faits pour ſervir d'ornement à l'Oraiſon Funébre de Madame HENRIETTE DE FRANCE.

56 Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même N°.

Par M. LIOTARD, *Peintre du Roi, Conſeiller de l'Academie.*

57 Le Portrait du Roi.
58 Madame la Dauphine.
59 Madame Infante.
60 Madame Henriette.
61 Madame Sophie.
62 Madame Louiſe.
63 L'Infante Iſabelle.
64 Le Maréchal Comte de Saxe.
65 M. le Maréchal D. L. F.
66 M. de S. S.
67 M. le Marquis de S.
68 Mademoiſelle de Paully.
69 Le Portrait de l'Auteur en grand.
70 Mademoiſelle Jaquet.
71 Une Tête de Vierge.

Digitized by Google

72 Une Venitienne.
73 Un petit Tableau qui repréſente une Diſpute pour des Marons.
74 Un Portrait en mignature, & ſon Pendant deſſiné. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.
75 Le Portrait de l'Auteur en émail.
76 Dix Deſſeins faits en Turquie.

Par M. HUBERT, *Conſeiller.*

77 Une Eſquiſſe d'un Modelle en terre avec ſon pied bronzé, repréſentant Petus & Arrie.
78 Une Eſquiſſe en terre d'un Groupe d'Enfans, avec une Chévre.
79 Deux petits Bronzes en couleur de fumée, l'un repréſentant Leda, & l'autre une Déeſſe qui ſort des bains. Ces deux Modelles ſont ſous le même Numero.

Par M. SERTIER, *Conſeiller.*

80 Un Bas-Relief en plâtre, repréſentant la femme du Levite outragée.
81 Deux Eſquiſſes, ſous le même Numero, repréſentant deux Fleuves.

Par M. DURAND, *Conſeiller.*

82 Deux Tableaux de ſix pieds de haut

Digitized by Google

ſur quatre de large, l'un repréſentant une ſainte Anne, l'autre un ſaint Joſeph. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

Par M. BONNART.

83 Un Tableau de cinq pieds de large ſur quatre pieds de haut, qui ſont les Portraits de Monſieur & de Madame ***.

Par M. VINCENT, *Ancien Profeſſeur.*

84 Le Portrait de Madame Vincent.
85 Le Portrait de Monſieur & Madame Gatinot.
86 Le Portrait de M. Caſſeint le Fils.
87 Le Portrait de Madame Liébaut.
88 Le Portrait de M. Dulain Pere.
89 Le Portrait de Madame Baleis.

Par M. DUMESNIL l'aîné, *ancien Profeſſeur.*

90 Un Tableau repréſentant un S. Jerôme méditant ſur la Mort.
91 Un Tableau repréſentant le Dieu Mercure qui va trancher la tête du Berger Argus, pour délivrer la Vache Yo.

Digitized by Google

92 Une Eſquiſſe d'une Prédication de S. Jean dans le Déſert.

Par M. CORNU, *ancien Adjoint.*

93 Une Vierge admirant l'Enfant JESUS qui dort, pendant que les Anges l'adorent.

94 Deux Pendants, l'un repréſentant l'éducation de l'Amour :

L'autre l'Amour piqué par une Abeille, qui montre en pleurant ſa bleſſure à Venus ſa mere.

Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

95 Un Tableau repréſentant l'avare Opinius reveillé de ſa léthargie par le bruit de l'argent qu'on repand au pied de ſon lit par l'ordre de ſon Médecin. Ce Tableau ſur toile de 20.

96 Un Payſage, avec des Animaux.

Par M. DEMAREST, *ancien Adjoint.*

97 Un Tableau repréſentant un Couronnement d'épines, de deux pieds de haut ſur un pied neuf pouces de large.

98 Un Tableau repréſentant Télema-

que dans l'Iſle de Calipſo, racontant ſes Aventures. Ce Tableau eſt de quatre pieds de large ſur trois de haut.

99 Un Tableau repréſentant Notre Seigneur au Jardin des Olives, de 6 pieds & demi de haut ſur 4 & demi de large.

100 Quatre Eſquiſſes lavées à l'encre de la Chine, repréſentant les Vertus.

Par M. CHEVALIER, *ancien Adjoint, & Eleve de feu* M. RAOUX.

101 Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roi, ancien Recteur de l'Académie, tenant le Modelle d'Enée & Anchiſe qui eſt aux Thuilleries.

102 Le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

103 Le Portrait de la Famille de M. Mirſin, repréſentant Télemaque qui raconte ſes Aventures dans l'Iſle de Calipſo.

104 Le Portrait de M. de la Châteigneray, Ecuyer de main de la Reine, en habit de velours cramoiſi, brodé d'or.

105 Le Portrait de Madame Galien en robe blanche, appuyée ſur un carreau.

Digitized by Google

106 Le Portrait de M. de *** en habit de velours noir.

107 Le Portrait de M. *** habillé en Eſpagnol.

108 Le Portrait de M. Chevalier fumant ſa pipe.

109 Le Portrait de M. le Long, chantant une chanſon, & buvant bouteille.

110 Deux petits Tableaux pendans, l'un repréſentant une Caffetiére d'argent, avec des Pêches & des Noix: L'autre repréſentant une iſſuë d'Agneau, des raves, & des œufs rouges. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero, & appartiennent à l'Auteur.

111 Un petit Tableau repréſentant M. de *** dans ſon Cabinet, careſſant ſon Chien.

112 Un petit Tableau repréſentant l'invention du Deſſein à la lumiere.

113 Le Portrait de M. Liébaut, Géographe ordinaire du Roi, Cenſeur Royal.

114 Le Portrait de M. le Cointre, Officier du Roi dans ſes Académies.

115 Le Portrait de M. de Campagnol, appuyé ſur un Livre de Généalogie.

Digitized by Google

116 Deux petits Tableaux, l'un repréſentant une Jatte pleine de Fraiſes, & une petite Bouteille dans laquelle il y a des Œillets & des Capucines tombées: L'autre repréſentant un Gobelet, une Ecreviſſe, un Citron pelé, une Bigarade, des Pommes d'Apis, un Couteau à manche de porcelaine; le tout réfléchi dans le Gobelet.

117 Le Portrait de M. le Comte d'Aumale, Lieutenant Général des Armées du Roi, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Directeur des Fortifications des Places d'Artois.

118 Un petit Tableau repréſentant une Jatte pleine de Ceriſes, une Carafe pleine de Fleurs, une Taſſe à Caffé, & des petits Inſectes.

Par M. LIEGEOIS.

119 Un Tableau repréſentant une Tempête où un Vaiſſeau va ſe briſer par la rapidité des eaux au pied d'une Roche.

Un autre Tableau repréſentant un Bois ſitué ſur le bord de la Mer, un Soldat Romain portant une Femme, & ſe repoſant. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

Digitized by Google

102.

120 Un Tableau repréſentant une Marine au Soleil couchant, où un Philoſophe entretient deux de ſes Diſciples.

121 Le Portrait d'un Particulier, ſon ami.

Par M. NOLLEKENS.

122 Un Tableau repréſentant une Créche.

123 Un Tableau repréſentant une Académie de Deſſeins.

Un autre Tableau, même grandeur, repréſentant le Jardin de l'Hôtel Soubiſe.

Par M. POUGIN DE S. AUBIN.

124 Le Portrait de Madame d'E. ***, en Gouvernante Eſpagnole dans la Comédie du Magnifique.

125 Le Portrait de Madame de C. *** en Jardiniere.

126 Le Portrait de Madame de W. ***, & ſon petit-Fils.

127 Le Portrait de M. d'Aube, Maître des Requêtes.

128 Le Portrait de M. le Maréchal de Balincourt.

Digitized by Google

129 Le Portrait de Monſieur & Madame ***, ſous le même Numero.
130 Le Portrait de M. de B.
131 Le Portrait d'une jeune Fille.
132 Le Portrait de M. l'Abbé ***.
133 Le Portrait de M. le Comte d'A.
134 Le Portrait de M. De B.
135 Le Portrait de M. De R.
136 Les Enfans de Madame de Lanion en Savoyards.
137 Les Enfans de Madame la Marquiſe d'Eſſertaux, même habillement. Un Négre & une Négreſſe, ſous le même Numero.
138 Deux Peres Capucins.
139 Madame de ***.
140 La Femme de l'Auteur.
141 Une Eſquiſſe du troiſiéme Acte de la Comédie d'Arlequin & Scapin, Voleurs par amour.

Par M. CASE.

142 Un Tableau repréſentant Notre Seigneur, & la Femme adultére.
143 Un Tableau repréſentant Notre Seigneur qui reſſuſcite le Fils de la Veuve de Naïm.
44 Quatre Tableaux, toile de 30, re-

Digitized by Google

103

préſentant les quatre heures du jour. Ces quatre Tableaux ſont ſous le même Numero.

145 Un Tableau, toile de 15, repréſentant Joſeph & la Femme de Putifar.

146 Un autre de même grandeur, repréſentant la chaſte Suſanne, & les deux Vieillards.

147 Un autre Tableau, toile de 12, repréſentant Salmacis & Hermaphrodite.

148 Un Tableau repréſentant Léandre, qui traverſe la Mer pour aller voir Héro.

149 Le Portrait de l'Auteur, par lui-même.

Par Mademoiſelle S. MARTIN.

150 Deux Devans de Cheminée, l'un repréſentant un Savoyard qui monte dans une cheminée :

L'autre une Balayeuſe. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero, appartenant à M. de Carſillier, Avocat au Parlement.

151 Le Portrait de M ***. appuyé ſur un Livre.

152 Le Portrait d'un jeune Homme tenant ſa Palette.

Digitized by Google

153 Le Portrait d'une Dame appuyée ſur une Table.

Par M. VIGÉE.

154 Le Portrait de M. le Duc de Nivernois, Pair de France, Grand d'Eſpagne, Noble Vénitien, Commandeur des Ordres du Roi, Ambaſſadeur extraordinaire de Sa Majeſté auprès du S. Siége.

155 Le Portrait de M. le Marquis de Bonac en Robe de chambre, tenant un porte-crayon.

156 Le Portrait de M. Natoire, Directeur de l'Académie de France à Rome.

157 Le Portrait de M. Spoëde, Recteur perpétuel de l'Académie de S. Luc.

158 Un Enfant tenant une Roſe à la main.

159 Un autre Enfant avec ſon Ochet & ſa Nourrice.

160 Mademoiſelle Coupé de l'Opéra.

161 Mademoiſelle Beaumenard de la Comédie Françoiſe.

162 Mademoiſelle de ***. en Nayade.

163 M. de ***. en Domino, tenant un maſque à la main.

Digitized by Google

164 M. d'Hemmery.
165 Madame Vallée.
166 M. Bellot, Tréſorier, Payeur des gages de Meſſieurs de la Monnoie.
167 Madame la Cour.
168 Un Tableau repréſentant une Noce de Village.
169 M. de Perres, & Madame de Perres en Marmote :
Et pluſieurs autres Portraits ſous le même Numero.

Par M. COQUELET.

170 Le Portrait de Mademoiſelle de ***.
171 Le Portrait de M. *** tenant un papier de chiffres à la main, & montrant un échantillon de Caffé.
172 Un petit Portrait deſſiné d'après nature.
173 Une Eſquiſſe repréſentant l'Adoration des Bergers.

Par M. ALLAIS.

174 Le Portrait de Madame la Marquiſe de ***, en Veſtale, à huile.
Une Dame en Diane, en paſtel.
Madame Thomaſſin, en paſtel.
Un Portrait de Madame de ***.

Digitized by Google

Mademoiſelle de****. à ſa toilette;
M. ſon Frere.
Mademoiſelle Darimath en habit de Batelier de S. Cloud.
Ces ſept Tableaux ſous le même N°.

Par M. GLAIN.

175 Les Portraits de Meſdemoiſelles de Lovendal, peints en 1749, ſous le même Numero.
176 Le Portrait de Madame de ***.
177 Le Portrait de Madame Rivié.
178 Le Portrait de M. Hous, Architecte.
179 Celui de Madame ſon Epouſe.
180 Le Portrait de Mademoiſelle Morelle.
181 Le Portrait de M. le François.
182 Le Portrait de Mademoiſelle Tirelle.
183 Le Portrait de M. Martin.
184 Une Tête coëffée à la Baſqueze.
185 Une autre Tête.
Une autre Tête coëffée en Savoyarde, ſous le même Numero.

Par M. DIEU.

186 Un Tableau repréſentant un Port de Mer.

Digitized by Google

105

187 Un autre Tableau repréſentant les Amours du Bocage, & un fond de Payſage.

188 Un autre Port de Mer d'un pied dix pouces de large, ſur un pied ſix pouces de haut.

189 Un Tableau repréſentant un Payſage.

190 Deux Payſages, même grandeur, ſous le même Numero.

Par M. BOLKEMAN.

191 Un Tableau repréſentant un Buffet de fruits, & des Animaux.

192 Deux autres Tableaux, faiſant pendant, repréſentans du Gibier.

Par M. DORLY.

193 Le Portrait de M. Vade, toile de 8.

194 Le Portrait de M. Charpentier, Muſette de chez le Roi, ſur toile de 30, repréſenté dans ſes plaiſirs, tenant ſa taſſe à la main.

195 Le Portrait de M. ***. Inſpecteur, en habit de Berger, jouant de ſa Muſette.

Digitized by Google

196 Le Portrait de Madame Charpentier, tenant ſon Chien.

197 Le Portrait de Madame * * *.

198 Le Portrait de M. Fenot, Inſpecteur de Police.

Par M. RAGUENET.

199 Une Vuë du Pont-neuf, d'un pied 12 pouces de haut, pris du Balcon du Roi au Vieux Louvre.

Une autre Vuë, même grandeur, priſe du Pavillon de Madame la Ducheſſe du Maine à l'Arſenal.

Par M. BERNARD.

200 Le Portrait de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Vice-Protecteur de l'Académie. Ce Portrait a été fait en 1751.

Par M. DIDIER, *ancien Adjoint.*

201 Le Portrait de M. Demarais, *ancien Adjoint.*

Celui de Madame ſon Epouſe, ſur toile de 25, tous deux ſous le même N°.

202 Le Portrait de Mad^lle. Demarais leur fille, ſur toile de 6.

Digitized by Google

106

203 Le Portrait de Monſieur & de Madame Dague enſemble, ſur une même toile, repréſentant Vertumne & Pomone.

204 Le Portrait de Monſieur & de Madame Tirelle, ſur toile de 25, ſous le même Numero.

205 Le Portrait d'une jeune Demoiſelle, ſur une toile de 6.

206 Le Portrait de M. Charpentier, jouant de la Muſette.

207 Deux Tableaux ſur toile de 50, l'un repréſentant Jupiter en Signe, & Leda:

L'autre repréſentant Bacchus ſous la figure d'une grappe de Raiſin, jouiſſant d'Erigone. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

208 Un Portrait ſur toile de 25, repréſentant une Eſpagnolette.

209 Une Eſquiſſe, toile de 20, repréſentant la Sainte Vierge au Temple.

Par M. ALEXANDRE, *Ancien*.

210 Un Crucifix ſur ſa Croix, le tout de marbre.

Par M. DEQUOY.

211 Un Saint Pierre & un Saint Paul,

Digitized by Google

toile de vingt-cinq, ſous le même Numero.

212 Une Récureuſe, toile de 30.

213 Un Mendiant qui mange ſa Soupe, ſur toile de 25.

214 Un Cordelier de la Chine, toile de 25.

Par M. HAINAULT.

215 Deux petits Tableaux répréſentans des Payſages, peints à Gouaſſe, dans le goût de paſtel.

Par M. LANOUELLE.

216 Le Fils de M. de ***, faiſant un Deſſein à l'Encre de la Chine.

217 Le Portrait de M. Michaut.

218 Le Portrait de Monſieur ***, Maître en Chirurgie.

219 Le Portrait de M. Guyon.

220 Le Portrait de M. ***, un des freres de M. Guyon.

Par M. MOULIN.

221 Un Tableau repréſentant une Matinée, toile de 3.

Digitized by Google

107

222 Un autre Tableau, toile de 4, représentant une Soirée.

Par M. VOIRIOT.

223 Un Saint Jacques en pastel.

99 952362

Digitized by Google

Digitized by Google

108

SUITE DES NUMEROS

*des Ouvrages de Peinture & Sculpture de l'*ACADÉMIE DE S. LUC, *dont l'exposition a été faite à l'Arsenal, Cour du Grand-Maître, le 15 Mai 1752.*

Par M. BETHON, *Professeur.*

N°. 224 Un grand Tableau représentant une Venus & plusieurs Cupidons.

Par M. LE MAIRE, *ancien Professeur.*

225 Un Chasseur, toile de 50.
226 Une Vestale, toile de 30.
227 Un Portrait d'Homme, toile de 25.
228 Quatre Tableaux en Esquisse, représentans la désobéissance d'Adam & d'Eve, la défense de toucher au Fruit de Vie, la formation de la Femme pendant l'extase d'Adam, & Adam chassé du Paradis Terrestre. Ces quatre Tableaux sous le même Numero.

Par M. VINCENT, *ancien Professeur.*

229 Le Portrait de Monsieur & de Madame de ***.

Digitized by Google

Par M. VIALY, *Peintre du Roi & de l'Académie.*

230 Le Portrait de M. le Comte de Vance, Colonel du Régiment Royal Corſe, Maréchal de Camp des Armées de Sa Majeſté.

231 Le Portrait de Madame la Vicomteſſe de Vance, peinte en Veſtale.

232 Le Portrait de M. Duriny, Nonce de Sa Sainteté à la Cour de France.

233 Le Portrait de M. le Comte de Bonneval, Bacha à trois Queues, Gouverneur de Caramanie.

234 Le Portrait de M. ***

235 Le Portrait de M. de ***.

236 Le Portrait de Mademoiſelle ***, peinte en Muſe, avec tous les Attributs de Melpoméne & de Thalie, aſſiſe au pied du Mont Parnaſſe.

Par Madame la Veuve GODEFROY.

237 Tableau peint à Gouaſſe, repréſentant un Enfant de 4 pieds de haut, dans le goût du Titien, levé de deſſus ſon fond de bois, & remis ſur toile : la Figure eſt reſtée imprimée ſur le bois, ce qui en fait la preuve. On ſçait bien que le genre de cette Pein-

Digitized by Google

ture a dû rendre l'opération extrêmement difficile. Le Tableau appartient à M. le Comte de Caylus.

238 Un Tableau de Bertin, représentant Apollon piqué des fléches de l'Amour, levé de deſſus une vieille toile, & remis ſur une toile neuve.

239 Un Tableau de Paul Brille qui étoit marouflé ſur bois, levé & remis ſur une toile neuve. Il appartient à M. le Baron de Thier.

240 Un Tableau d'un Eleve du Bourguignon, levé à moitié, & remis ſur une toile neuve. Ces quatre Tableaux ont été préſentés au Roi, qui a paru très-ſatisfait de l'Ouvrage.

Par M. POUGIN DE SAINT-AUBIN.

241 Le Portrait de M. de ***.

242 Le Portrait de Madame de ***.

Par M. DUPONT, *Profeſſeur.*

243 Un Modelle en terre, repréſentant l'Hiver.

Par M. JOLLAIN, *Adjoint.*

244 Un Tableau repréſentant une Veſtale.

Digitized by Google

Par M. DES BATISSE;
Adjoint.

245 Le Tombeau de feu M. de Bellegarde, Fermier Général, où l'Amitié & la Reconnoiſſance ſont repréſentées ſous la figure de deux Génies qui le pleurent.

246 Le Portrait de feu M. de Bellegarde.

247 Un Groupe d'Enfans repréſentant l'Afrique, par le Crocodile qui eſt ſon Attribut, & le Bonnet orné de plumes.

Par M. DIDIER, *ancien Adjoint.*

248 Le Portrait d'un jeune Enfant.

FIN.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google